



## Film-Cliperstellung

- Einstellungsgrößen (<http://www.meko-kitas-nrw.de>)
- Perspektiven (s.o.)
- Interview-Erstellung:

Beim Interview ist es wichtig, dass wir den Gesprächspartner erkennen. Wir wollen so viel wie möglich von seinem Gesicht sehen.

Wir machen möglichst entweder eine Nahaufnahme oder eine Großaufnahme von ihm.

Dabei rücken wir den Kopf entweder mehr in die rechte Bildhälfte und lassen ihn nach links schauen oder wir rücken ihn in die linke Bildhälfte und lassen ihn nach rechts schauen. Die Richtung, in die jemand schaut, braucht immer mehr Raum. Der Hintergrund ist ebenfalls wichtig. Eine weiße Wand sieht immer langweilig aus. Besser sind Bilder, ein Regal, Pflanzen oder ein offener Raum hinter unserem Interviewpartner.

Die Kamera ist immer auf Augenhöhe!

Wichtig: Bei Interviews nehmen wir, wenn möglich ein externes Mikro. Falls wir keins haben, sollten wir in einer ruhigen Umgebung drehen und möglichst nah an unseren Interviewpartner herangehen.
- Drehen von Aktionen, Spielen uws.

Wir überlegen als erstes, ob wir vom Stativ oder aus der Hand drehen. Beides hat Vor- und Nachteile. Mit dem Stativ bekommen wir keine verwackelten Bilder, ohne sind wir schneller und beweglicher.

Wir drehen in der Regel (außer bei schwierigen Lichtverhältnissen/anspruchsvollen Bildern wie z.B. Schärfenverlagerungen) auf Automatik.

Wir versuchen möglichst interessante Bilder zu machen.

Wir verwenden möglichst viele verschiedene Einstellungsgrößen, das ist wichtig für den Schnitt hinterher und auch interessanter für den Zuschauer.

Keine Angst vor Nahaufnahmen! Es muss nicht auf jedem Bild alles zu sehen sein!

Wir verwenden verschiedene Perspektiven. Im Gegensatz zum Interview, wo wir immer auf Augenhöhe filmen, können wir hier vom Boden nach oben oder von einem Stuhl, Tisch o. ä. filmen (Unter- und Aufsicht).

Wir können den Ton mit dem Kameramikro aufnehmen.
- Filmschnitt

Beim Schneiden eines Films sollten wir darauf achten, verschiedene Einstellungsgrößen zu verwenden und nicht unbedingt gleiche oder ähnliche Einstellungsgrößen hintereinander schneiden.

Das macht den Film für das Auge abwechslungsreicher.
- Filmmusik, die Gema-frei ist, finde ich z.B. auf [www.jamendo.de](http://www.jamendo.de) .

Handout Video

Veröffentlicht unter CC-Lizenz (CC BY-NC-SA 3.0 DE)



**GMK**

Gesellschaft für  
Medienpädagogik und Kommunikationskultur

## Kontakt

### GMK Geschäftsstelle

Obernstraße 24a, 33602 Bielefeld

0521/67788

[www.gmk-net.de](http://www.gmk-net.de)

[gmk@medienpaed.de](mailto:gmk@medienpaed.de)

### GMK-M-Team

Eva Kukuk, Lajos Speck

Obernstraße 24a, 33602 Bielefeld

0521/5212620

[www.gmk-m-team.de](http://www.gmk-m-team.de)

[coaching@gmk-m-team.de](mailto:coaching@gmk-m-team.de)

